

NR.10 CHRIST ÎSI CHEAMĂ LUCRĂTORII

COR BARBATESC.

Otniel Simonca.

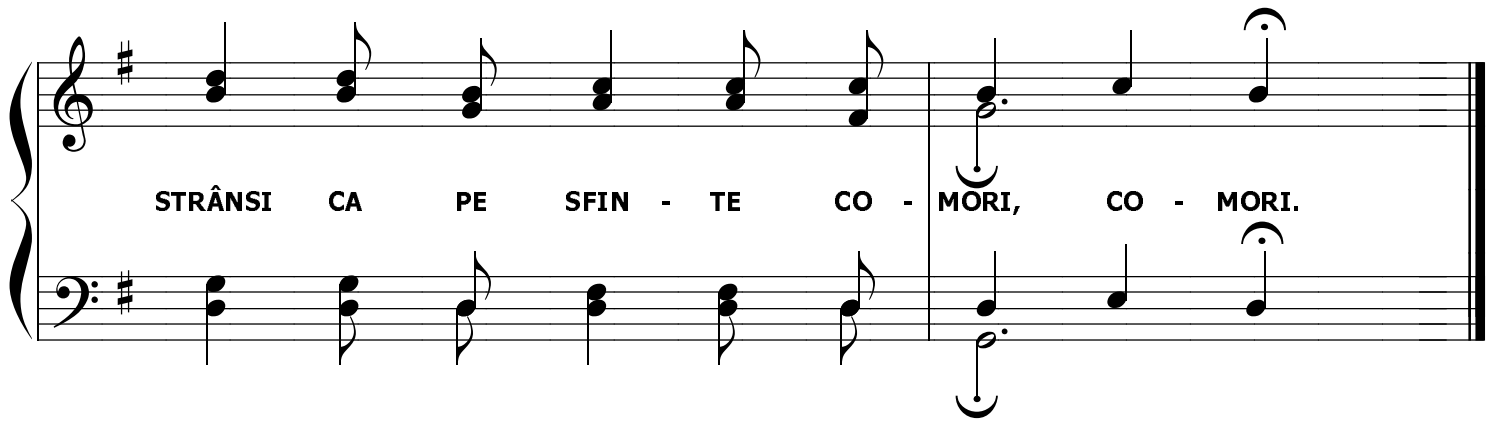
John W. Peterson.

1. DOM - NU'SI CHEA - MĂ A - CUM LU - CRĂ TO - RII, CÂM - PU - I
2. TOT CE AI PU - NE - N SLUJ - BA LUI I - SUS. DE TA -
3. O, VE - NITI AS - TĂZI FĂ - RĂ ZĂ BA - VĂ, SE - CE -

ALB PEN - TR - UN SFÂNT SE - CE - RIS; AS - CUL - TA - RE VEI DA TU CHE -
LANT N - AI PRI - MIT LUI SĂ' I SPUI; EL RE - VAR - SĂ BI - NE - CU - VÂN -
RI - SUL CU - RÂND S - A SFÂR - SI; PĂ - CĂ TO - SII'S PIER - DUTI FĂ - RĂ

REFREN :
MĂ - RII, SĂ - M - PLI - NESTI TOT CE DOM - NUL A ZIS.
TA - REA SI DES - CHI - DE IZ - VOR HA - RU - LUI. E NE -
STI - REA CĂ I - SUS SI PEN - TRU EI MU - RII.

VO - IE DE MULTI LU - CRĂ - TORI (A - CUM) SĂ GRĂ - BEAS - CĂ AI CE - RU - LUI
ZORI (DE ZI); VI - NO AZI N - A - MĂ - NA CĂCI LUI I - SUS VEI DA SNO - PII



STRÂNSI CA PE SFIN - TE CO - MORI, CO - MORI.

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The lyrics are written in all caps: "STRÂNSI CA PE SFIN - TE CO - MORI, CO - MORI." The piano accompaniment features a simple harmonic progression with chords and single notes. The voice part has a melody that follows the lyrics, with a final note on "MORI" marked with a fermata.