

# NR.6 FII BINECUVÂNTAT ISUSE

COR BARBATESC.

Traian Dorz.

Titus Adorian.

*Moderato*

1. FII BI - NE - CU - VÂN - TAT I - SU - SE, ÎN VECI FII BI - NE - CU - VÂN  
2. AM FOST CĂ - ZUTI ÎN FĂR' DE LE - GE, MER - GEAM DIN CE ÎN CE MAI  
3. DIN VĂI DE CHIN SI DE TRIS - TE - TE ME - REU ÎN JU - RUL TĂU NE - A  
4. A - BIA A - CUM CÂND FE - RI - CI - REA NE 'NAL - TĂ - N CE - RUL MI - NU -

TAT. CĂCI AI LU - CRAT ÎN VIA - TA NOAS - TRĂ ÎN CHIP A - TÂT DE MI - NU -  
JOS; TU NE - AI SCĂ - PAT SI - A - BIA A - CU - MA VE - DEM DIN CE A - DÂNC NE - AI  
DUNI; NOI TE UR - MĂM SI - A - BIA A - CU - MA VE - DEM PE CE 'NĂL - TIMI NE  
NAT, CÂN - TĂM PLÂN - GÂND DE BU - CU - RI - E: I - SUS FII BI - NE - CU - VÂN -

*rit* NAT. (MI - NU - NAT.)  
SCOS. (NE - AI SCOS.) O, NOI A - CUM GUS - TĂM DUL - CEA - TA SI  
SUI. (NE - - SUI.)  
TAT. (CU - VÂN - TAT.) NOI A - CUM GUS - TĂM DUL - CEA - TA,

HA - RUL MI - NU - NA - TEI VIETI, CĂCI TU NE PORTI DIN SLA - VĂ - N  
HA - RUL MI - NU - NA - TEI VIETI. TU NE PORTI DIN

SLA - VĂ A - TÂ - TOR MII DE FRU - MU - SETI. (FRU - MU - SETI).  
SLA - VĂ-N SLA - VA-A - TÂ - TOR MII DE FRU - MU - SETI. (FRU - MU - SETI).

*rit*

The image shows a musical score for piano and voice. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Romanian and are written below the treble clef staff. The score consists of three measures. The first measure has a fermata over the first two notes. The second measure has a fermata over the last two notes. The third measure has a fermata over the last two notes and is marked with 'rit' (ritardando). The score ends with a double bar line.