

NR.5 ÎN ZIUA DE APOI

COR BARBATESC.

K. G. Bottorf.

Adapt. E. Drăgoiu.

1. ÎN ZI - UA DE A - POI CÂND VOM FI TOTI CHE - MATI, CÂND CEI
2. CÂND CEI RĂS - CUM - PĂ - RATI VOR CÂN - TA TOTI U - NITI IM - NUL
3. NU NE-OM MAI DES - PĂR - TI ÎN CA - SA CE - REAS - CĂ, N-OR MAI

SFINTI ÎN - TÂL - NESC PE DOM - NUL LOR, CÂND STRĂ - I - NUL V-A - JUN - GE ÎN
CEL GLO - RI - OS AL SFIN - TI - LOR, CÂND CE - REAS - CA CÂN - TA - RE CU-A
FI NICI DU - RERI ÎN A - CEL LOC, IAR CÂND I - SUS VA ZI - CE VIN

PA - TRI - A SA LAU - DĂ DOM - NU - LUI VOM FI A - CO - LO.
LOR S-A U - NI, LAU - DĂ DOM - NU - LUI VOM FI A - CO - LO. NOI VOM
LA DOM - NUL TĂU, LAU - DĂ DOM - NU - LUI VOM FI A - CO - LO.

FI, NOI VOM FI A - CO - LO, TOTI A - CO - LO ÎN MA - REA - - ZI DE A -
ÎN MA - REA ZI DE A - POI ÎN

POI CÂND CEI SFINTI TOTI VIN A - CAS' VIN A - CAS', VIN A - CAS', LAU - DĂ
GLO - RI - OA - SA ZI CÂND CEI SFINTI TOTI VIN A - CAS' VIN A - CAS' LAU - DĂ

DOM - NU - LUI VOM FI A - CO - LO. NOI VOM LO.

1. 2.

Detailed description: This is a musical score for piano and voice. It features two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into two main sections. The first section contains the lyrics 'DOM - NU - LUI VOM FI A - CO - LO. NOI VOM LO.' and is followed by a first ending marked '1.'. The second section, marked '2.', contains the word 'LO.' and is followed by a second ending. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.